

BIO_PIELES_RESUMEN

La **Compañía Piel**es nace en Canarias en el año **2015**, en el seno de **Laboratorio Escénico**, como un proyecto artístico dedicado a la investigación, creación y difusión de las músicas de raíz desde una mirada contemporánea. Desde sus inicios, la compañía ha desarrollado un lenguaje propio en el que la tradición musical canaria dialoga con la escena, el cuerpo, la voz, los materiales sonoros primarios y una dramaturgia visual profundamente vinculada al territorio.

Fundada y dirigida por **Jonatán Rodríguez**, Piel'es se ha consolidado como una de las propuestas más singulares del panorama escénico-musical de Canarias. Su trabajo parte de la memoria popular, de los cantos de trabajo, de los rituales festivos, de las músicas transmitidas oralmente y de los vínculos históricos del archipiélago con otras culturas atlánticas, mediterráneas y norteafricanas. En sus creaciones conviven la percusión tradicional, la polifonía vocal, los instrumentos contruidos a partir de piedra, madera, cristal o metal, y una puesta en escena que convierte cada concierto en una experiencia sensorial, poética y teatral.

La trayectoria de la compañía comienza con **Canto al trabajo**, una obra que recoge y transforma los sonidos asociados a los oficios tradicionales, situando la música como memoria viva de las comunidades rurales y marineras. A partir de ese primer impulso creativo, Piel'es inicia un camino de investigación que amplía progresivamente su universo artístico. En 2017 estrena **Ángaro**, espectáculo que supone un punto de inflexión en su recorrido y que obtiene el **Premio Canario de la Música al Mejor Disco de Raíz en 2021**. Con esta obra, la compañía se convierte en residente del **Auditorio Jameos del Agua** durante tres temporadas, afianzando una línea escénica de gran potencia visual y sonora.

A lo largo de su trayectoria, Piel'es ha presentado también proyectos como **Tarasca**, reconocido con el **Premio Réplica al Mejor Espacio Sonoro**, **Piel con Piel**, propuesta de formato íntimo y acústico, y **Orilla**, donde la compañía profundiza en el diálogo entre identidad, memoria y paisaje sonoro. Su presencia en espacios y festivales de referencia ha permitido proyectar su trabajo dentro y fuera del archipiélago. La compañía ha participado en contextos como la **Expo Milano 2015**, representando a Canarias, el **Festival Internacional de Música de Canarias**, donde ha presentado proyectos como *Piel con Piel*, *Ángaro* y *Arahal*, así como en numerosos teatros, auditorios, festivales y programaciones culturales.

En sus espectáculos, la tradición aparece como materia viva, como una raíz que respira en el presente y se expande hacia nuevas formas de creación. La compañía investiga el patrimonio musical canario desde el rigor etnográfico, pero también desde la intuición escénica, el riesgo artístico y la necesidad de construir relatos capaces de emocionar a públicos diversos. Cada obra de Piel'es plantea un puente entre generaciones, territorios y lenguajes, favoreciendo la transmisión del patrimonio inmaterial y la creación de nuevos públicos.

Su producción más reciente, **Arahal. Un lugar donde descansar**, profundiza en el vínculo entre Canarias, Tamazgha y la memoria sefardí, articulando música en vivo, dramaturgia corporal, objetos sonoros y una escenografía inspirada en juegos tradicionales de inteligencia como *El perro y las cabras*. Con esta creación, la compañía continúa ampliando su universo poético y reafirma su compromiso con una escena canaria contemporánea, identitaria, rigurosa y abierta al mundo.

Tras más de una década de recorrido, la **Compañía Piel'es** se define como un proyecto de creación, investigación y transmisión cultural que entiende el escenario como un lugar de encuentro entre la memoria y el porvenir. Su trabajo ha contribuido a renovar la relación entre folclore, música de raíz y artes escénicas, situando la cultura canaria en un espacio de diálogo contemporáneo donde la identidad se escucha, se canta, se toca y se comparte.